

Die Veranstaltungen finden statt in der  
**Ev. Stadtkirche Solingen, Fronhof**  
Kirchplatz  
42651 Solingen

Ausgenommen „Spillyck“ am 08.12.2018:  
**THEATER UND KONZERTHAUS SOLINGEN**  
Kleiner Konzertsaal  
Konrad-Adenauer-Straße 71  
42651 Solingen

Inhaltliche und organisatorische Betreuung: Tom Daun

Eine Veranstaltungsreihe des Kulturmanagements Solingen  
☎ 0212 - 290 24 04 · kulturmanagement@solingen.de

Vorverkaufsstellen: Bürgerbüros,  
Theater- und Konzertkasse, ☎ 0212 - 20 48 20  
und alle eventim-VVK-Stellen  
**Online-Kartenvorverkauf: [www.theater-solingen.de](http://www.theater-solingen.de)**  
Bei allen Vorverkaufsstellen können Vorverkaufgebühren anfallen.

**[WWW.THEATER-SOLINGEN.DE](http://WWW.THEATER-SOLINGEN.DE)**

[f /KulturmanagementSG](https://www.facebook.com/KulturmanagementSG)

STADTKIRCHE  
SOLINGEN  
MITTEN DRIN



Mit freundlicher Unterstützung:



## CARA Irish Folk vom Feinsten

Cara verwebt moderne Einflüsse und eigenes Songwriting mit traditionellen Wurzeln. Das deutsch-schottische Quintett gilt selbst auf der Grünen Insel längst als eine der besten Folkbands und gewann diverse irische Musikpreise.

Mit rasanten Reels und Jigs auf Fiddle oder irischem Dudelsack und gleich zwei charismatischen Frauenstimmen präsentiert Cara eine abwechslungsreiche und spannungsgeladene Show. Ausgedehnte Tourneen führten die Band in die USA, nach Australien, Irland und Großbritannien.

Gudrun Walther:  
Gesang, Fiddle, Akkordeon  
Kim Edgar:  
Gesang, Klavier  
Hendrik Morgenbrodt:  
Irischer Dudelsack  
Jürgen Treyz:  
Gitarre, Dobro, Gesang

**Sonntag**  
10.02.2019  
17.00 Uhr  
Eintritt: 15,00 €, AK 19,00 €

Ev. Stadtkirche, Fronhof

## SEDAA Der Klang der Steppe

Das Rauschen des Windes, das Heulen des Wolfes und das Wiehern der Pferde – in ihrer Musik imitieren die mongolischen Steppenbewohner die vielfältigen Geräusche der Natur. Besonders beeindruckend ist der Obertongesang – eine uralte Technik der Nomaden, bei denen ein Sänger mehrere Töne zugleich hervorbringt. Unter die Haut gehen auch die wehmütigen Klänge der Pferdekopf-Geige „Moorin Chur“. Die beiden mongolischen Mitglieder des Trios wurden in ihrer Heimat als Meistersänger ausgebildet. Dritter im Bunde ist ein versierter Multiinstrumentalist aus dem Iran.

Naraa Naranbaatar:  
Obertongesang, Ikh Chur  
Nasaa Nasanjargal:  
Obertongesang, Moorin Chur  
Omid Bahadori:  
Perkussion, Gitarre, Gesang

**Sonntag**  
17.03.2019  
17.00 Uhr  
Eintritt: 15,00 €, AK 19,00 €

Ev. Stadtkirche, Fronhof



THEATER UND KONZERTHAUS  
KLINGENSTADT SOLINGEN

# WELTMUSIK IN DER STADTKIRCHE

**SPIELZEIT**  
2018/2019

# Karawane

## NEU: WELTMUSIK ABO

Wählen Sie aus  
den Weltmusik-Konzerten  
4 Veranstaltungen aus  
zum Sonderpreis von:  
**42,00 €**

**Karawane**





Ein Konzert in Kooperation  
mit der Reihe „Klangkosmos  
Weltmusik in NRW“



## SEPIDEH RAISSADAT

Junge Stimme der persischen Musik



Schon als neunjähriges Mädchen begann Sepideh Raissadat bei der berühmten Sängerin Parissa ihr Studium der klassischen persischen Musik. Bald darauf vertiefte sie sich auch in das Spiel auf der viersaitigen Setar-Laute.

Im Iran ist es Frauen bis heute verboten, solistisch aufzutreten – deshalb verließ Sepideh Raissadat nach dem Studium ihr Heimatland. Der klassischen persischen Musik aber blieb sie bis heute treu. Mit ihrer samtigen Stimme entführt sie in die zauberhafte Klangwelt des Orients und trägt mystische Lieder von verbotener Liebe, Rausch und Ekstase vor. Ihr Gesang wird umrahmt vom sonoren Ton der Setar. Begleitet wird sie von zwei weiteren Meistermusikern der persischen Tradition.

Sepideh Raissadat: Tar, Gesang  
Eskandar Abadi: Violine  
Bahareh Moghtadaei: Tombak

**Sonntag**  
23.09.2018  
17.00 Uhr  
Eintritt: 15,00 €, AK 19,00 €

Ev. Stadtkirche, Fronhof



## ADJIRI ODAMETAY

World Blues aus Westafrika

Adjiri Odamety wuchs in Accra auf, der Hauptstadt Ghanas. Schon als Kind lernte er beim Großvater das Spiel auf dem Balafon und verliebte sich in die Gesänge der „Griots“, der Barden Westafrikas.

In seinen Solo-Konzerten spielt er verschiedenste Instrumente – etwa das Daumenklavier Mbira oder die Kora-Harfe – aber auch Gitarre. Ausgedehnte Tourneen führten Adjiri Odamety nach Asien, Europa und Amerika. Er stand mit Stars wie Miriam Makeba auf der Bühne und nahm Platten im legendären Real World Studio von Peter Gabriel auf.

Mit warmer, erdiger Stimme trägt er Balladen aus seiner Heimat, aber auch neu komponierte Songs vor, die von Blues und Pop inspiriert sind.

**Sonntag**  
14.10.2018  
17.00 Uhr  
Eintritt: 15,00 €, AK 19,00 €

Ev. Stadtkirche, Fronhof

## SPILLYCK

Weihnachtliche Dudelsäcke und himmlische Harfe

Das Ensemble Spillyck (Niederbergisch für „Spieleute“) widmet sich der musikalischen Tradition des Rheinlandes und des Bergischen Landes. In Archiven und alten Liederbüchern suchen die Musiker nach Melodien, die vor hundert oder zweihundert Jahren in unserer Heimat gesungen wurden. Mit Spaß, Spielwitz und gelegentlichem Augenzwinkern interpretiert Spillyck bäuerliche Balladen und Tanzstücke.

In seinem Programm präsentiert das Ensemble auch besinnliche und heitere Musik zur Weihnachtszeit. Im Mittelpunkt steht dabei der Dudelsack, der in vergangenen Zeiten auch bei uns erklang.

Simone Sorgalla: Harfe, Gesang  
Ruthilde Holzenkamp: Akkordeon  
Thórralf Schuh: Perkussion aus Okzident und Orient  
Rafael Daun: Dudelsäcke  
Christian Starke: Dudelsäcke, Flöten

**Samstag**  
08.12.2018  
20.00 Uhr  
Eintritt: 15,00 €, AK 19,00 €

Kleiner Konzertsaal



Ein Konzert in Kooperation  
mit der Reihe „Klangkosmos  
Weltmusik in NRW“



„Mugham“ nennt sich die klassische Kunstmusik Aserbaidshans, die verwandt ist mit arabischen, persischen und osmanischen Traditionen. Das Duo aus der Hauptstadt Baku musiziert auf der Kurzhalslaute Tar und der Zylindertrommel Nagara. Sahib Pashazade trägt in seiner Heimat den ehrenvollen Beinamen: „Paganini der Tar“. Mit unglaublicher Virtuosität entlockt er seinem kleinen Instrument rasante Melodieläufe. Im Repertoire hat er nicht nur orientalische Stücke mit ihren farbigen Mikrotönen, sondern auch abendländische Kompositionen.



## SAHIB PASHAZADE & KAMRAN KARIMOV

Virtuoses Duo aus dem „Land des Feuers“

Sein Duopartner Kamran Karimov gilt als bester Trommler der aserischen Tradition. Er ist nicht nur rhythmischer Begleiter, sondern beherrscht auch die Kunst, seiner Trommel Melodien zu entlocken.

Sahib Pashazade: Tar-Laute  
Kamran Karimov: Nagara-Trommel

**Sonntag**  
20.01.2019  
17.00 Uhr  
Eintritt: 15,00 €, AK 19,00 €

Ev. Stadtkirche, Fronhof

Dieses Konzert  
wird vom WDR  
live mitgeschnitten

